

CURADORIA

José Sacramento Nuno Sacramento

MONTAGEM

Nuno Sacramento Maria Oliveira

DESIGN

Nhdesign www.nhdesign.pt

IMPRESSÃO

Orgal, Impressores

TIRAGEM

500 exemplares

DATA

Novembro - Dezembro 2019

LOCAL

Galeria Nuno Sacramento, Ílhavo, Portugal

PATROCINIO

Montest, Lda www.montest.pt

A Montest tem como objectivo a prestação de um serviço "chave na mão" na montagem de estruturas pré-fabricadas em betão, disponibilizando aos seus clientes uma estrutura capaz de assumir grandes desafios na sua área de atuação.

A Montest apoia a arte.

LIANET MARTÍNEZ A LA CAPTURA DE UNA CUARTA DIMENSIÓN

Lianet Martínez es una artista recién graduada del Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA). Su osadía, inteligencia emocional y disposición le han valido la presencia en importantes eventos nacionales e internacionales a los que ha llegado con una máxima: por encima de cualquier obstáculo la obra de arte ha de tener una realización social. Así lo acreditan sus dos tesis de graduación, la realizada para la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro, y la más reciente del Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA). Y esto no sería exclusivo si no consideráramos que estamos hablando de proyectos instalativos a escala urbana en los que no solo debió negociarse frente a complejidades propias de lo constructivo en un país como Cuba, sino también con esa fauna de productores, inversionistas y burócratas que se alimentan del arte para desvirtuar su sentido.

Se sabe que desde hace siglos el arte sirve a poderes fácticos: la Antigua Roma lo utilizó para glorificarse, así como la Iglesia en sus diferentes estadios; Stalin impuso el Realismo Socialista en virtud de este sistema social; la CIA maniobraba con el Expresionismo Abstracto exaltando la libertad expresiva estadounidense; la dictadura de Franco se valió del Informalismo de Tapies, Saura o Guerrero; franquicias del Louvre o el Guggenheim imponen hoy cánones para atraer visitantes; mientras que la capacidad disruptiva de las vanguardias se disipa ante el flujo inmediato de coleccionistas y merchants. No obstante, en los intersticios de estas dinámicas, y al decir de Boris Groys, la escultura instalativa, puede encauzar algún tipo de resistencia no solo porque permite evidenciar posicionamientos políticos, acciones y eventos, sino como recuperación de un nuevo aura entre el original y la copia, entre lo nuevo y lo viejo, entre lo contemporáneo y lo tradicional. Ello nos(1) permite entender la poética de Lianet Martínez como intento de reconexión con las políticas de lo público y la realización de lo social.

La artista transitaba, en su operatoria creativa, de la experiencia personal o colectiva a la selección de la anécdota o el discurso narrativo y de éstas a la concreción poético-visual. El modelo (escultura ambiental o instalación escultórica) en el que devienen sus piezas, proviene asimismo de una actualización de saberes que el público tendrá que deconstruir, a riesgo de no quedarse en una fase primaria y formalista del proceso. De una parte redirecciona el valor tradicional de ciertos íconos y referentes mientras que, de otro lado, genera tics comunicativos que permiten entrever su arte como espacio de confrontaciones entre equilibrio y tensión; entre conservadurismo y radicalidad; entre ornamento y subversión.

Con Prótesis (2011), ubicada en la importante arteria que da entrada a la mencionada Academia de San Aleiandro del barrio de Marianao. Lianet recurría a la fábula de los Tres Monos Sabios para recrear la experiencia del conocimiento con una serie de "prótesis" (espejuelos, audífonos y chupete) de gran escala que actualizaban, problematizaban y hasta contravenían el referente en la tradición, vistos desde la perspectiva de aditamentos y reemplazos que han llegado a aniquilar o mediatizar nuestra percepción y realización ciudadanas. El ejercicio de escoger la sabiduría popular para establecer el nexo entre la calle y la Academia se repite, en sentido inverso, con Alud (2019), suerte de bola rodante de papeles (fabricada en PVC), que reproduce una encuesta aplicada al sector artístico sobre la Institución (Pública) del Arte en Cuba, y colocada en la explanada de la Punta, del Malecón Habanero⁽²⁾. Estos recursos de escalas urbanas y resemantizaciones los encontrábamos en obras anteriores como Al filo de... (2015), donde el valor del machete como arma de lucha ó instrumento de labranza sorprende por su invitación al descanso y a la contemplación, a través de unas ventanas de persianas que conformaban y refuncionalizaban su hoja. Asimismo en Isla (2018) el contorno geográfico de la isla es sustituido por un plano general o superficie de hierbas y malla trenzada de metal, entremezclando lo "natural propio" y lo "artificial impuesto" en la conformación del atributo de insularidad. No es casual que, siendo públicas, alguna de estas obras haya desaparecido ante la falta de interés institucional a favor de su conservación.

Derivado de la multiplicidad de materiales, soportes y recursos puestos en juego, podemos detectar otra constante de su producción: la apropiación de los medios técnicos por su materialidad constitutiva, hecho que, por ejemplo, vuelve corpórea su pintura y conduce a series como Inquietudes del Cuerpo (2014), o Edén (2017), en las que el papel corrugado u otros materiales disponibles, se adhieren al lienzo o a la cartulina para completar una zona de color, una textura, o una sugerencia visual, conceptual o táctil. Igualmente, pueden superponerse al lienzo materiales que lo convierten en depositario instalativo ya sea por la vía de su ocultamiento, ya por la de su obvia visualización. Es el caso de Exorcismo (2017); y Bajo la superficie; Pujanza; y Mudando la piel (instalaciones todas del 2018).

Otro aspecto importante en la interrelación experiencia-discurso-concreción poético visual como base de este modelo, es la recurrencia en lo tridimensional

ya sea real o imaginado. Algo que le permite moverse en lo que ha concebido como una "tridimensionalidad ilusoria" y que entiendo como el modo en que en ella "toma cuerpo" la vivencia de crear. El acto creativo, en lo que concierne al pensamiento, a la reflexión y al discernimiento, acontece en una dimensión abstracta pero espacial, tridimensional, siendo éste el espacio de la mente y por tanto réplica del proceso físico e intelectual en el que se afianza la imagen. Dicho de otro modo, la imagen devenida objeto es tautológica al proceso mental desde el que ha sido concebida, y en ese sentido caleidoscópica por sus múltiples aristas y giros de conformación. Es por eso que la serie fotográfica que hoy podemos apreciar en la Galería Sacramento persiste en una particular relación con el objeto y su recreación. La imagen no viene, no se presenta a la artista en su bidimensionalidad final sino como constructo, como proceso de elaboración. Es por ello que se concreta como quietud amenazada. No es casual que, muy tempranamente, Lianet experimentara con las potencialidades de la imagen per sé. Es el caso de piezas de gran formato en la cual fotografías previamente concebidas por la artista, se fragmentaban y recomponían en una dimensión objetual, a partir del uso de papel adhesivo aplicado a pequeños portaobjetos de cristal y que ello redundara en la certeza de que toda imagen es tributaria de sí (Persisto, 2013; La Madame, 2015; Tensión, 2015).

Este ejercicio enfatiza por una parte la noción de búsqueda, de reconfiguración, transformación, materialidad y rebuscamiento aún en su aparente simpleza. Busca producir un enunciado o contenido a partir de la extrañeza, el rechazo y la configuración ambigua. La imagen en Alter Ego (2019), una cabeza-rostronuca, es solo cabello que, en la confusión, propicia un giro, un movimiento, una transformación hacia un "otro yo", no identificado. En Aura (2019) se "materializa" un tipo de relación energética, de acercamiento/rechazo, de empatía o no, a partir de una vasija de cactus espinados que sustituye la cabeza supuestamente fotografiada; mientras que Cepo (2019) crea dos planos en profundidad del que surgen escasamente, el fondo y la figura, y donde la postura derivada evidencia v verifica la ausencia del obieto onresor, o donde la anariencia de un nlano único. convierte a aquel cuerpo en su propio cepo. Esta fruición en el objeto presente/ ausente, "dibujado", "recortado" en ese único plano de ilusoriedad espacial, es un camino dado por Lianet a la fotografía, recurso que no solo pone en entredicho funciones propias de lo fotográfico (lo captado, lo documentado) sino que la diferencia de otras artistas mujeres empeñadas en usos similares de la cámara.

No en balde sus fotografías no seducen por bellas. Ni siquiera por la belleza de un cuerpo femenino retratado. Molestan de cierta incongruencia. Afectan por inconvenientes, raras y a veces conmovedoras.

Otro nivel de comprensión se deriva de las obras Sostén y Horizonte (2019), cuyos enunciados se enmarcan en el contraste de color de las pieles blancas y negras. El horizonte surgido entre la brecha dejada por dos cuerpos expresa el espacio neutro de la tolerancia, el respeto, la convivencia y el amor, o de sus contrarios, el odio, el racismo, la incomprensión. De otra parte Sostén se presenta como equilibrio, como balance y sujeción de dos opuestos que no lo son. Pero es en Exorcismo y Mudando la piel (2019) donde, con mayor énfasis, recala en el "objeto recreado" posicionándose desde una suerte de teatralidad inconclusa. Objeto y figura humana se compensan, demandan y necesitan en la búsqueda de una dimensión performativa y ritual.

Si en sus instalaciones la artista se proyecta hacia lo urbano en el reclamo de una participación social activa, ciudadana, comprometida con su época; el intimismo desolador y por momentos lírico que pueden derivar de estas últimas imágenes profundiza en una noción socializada del género, la racialidad y la sexualidad donde el Yo exterioriza ansiedades que nos unen, más allá del objeto fútil, en una dimensión benévola, generosa, conciliadora, en fin, humana. Lianet Martínez aspira a integrar lo instalativo-escultórico con lo fotográfico. Dos lenguajes de difícil conciliación porque tienden por un lado a la documentación de lo instalado y por el otro, a la proyección fotográfica de una dimensión instalativa; es decir, una fotografía que no cumpla las expectativas contemporáneas ya establecidas. Estas líneas de fuga le auguran una larga y bonita carrera y lo que es mejor, su encuentro en una cuarta dimensión.

Dannys Montes de Oca Moreda Curadora independiente y crítico de arte La Hahana. Cuha. Octubre del 2019.

1 Boris Groys. "La topología del arte contemporáneo". Esfera Pública. Julio, 21, 2009. 2 La obra gozaba de una doble condición, ejercicio de tesis de graduación del ISA y participación en el evento público Detrás del Muro. como parte de la 13 Bienal de La Habana. 2019.

2 LIANET MARTÍNEZ ALQUIMIA





ALTER EGO Tríptico, cprint s/ papel fotográfico, 90x60cm, 2019

ALTER EGO Tríptico, cprint s/ papel fotográfico, 90x60cm, 2019









EXORCISMO Cprint s/ lienzo, 175x89cm, 2019

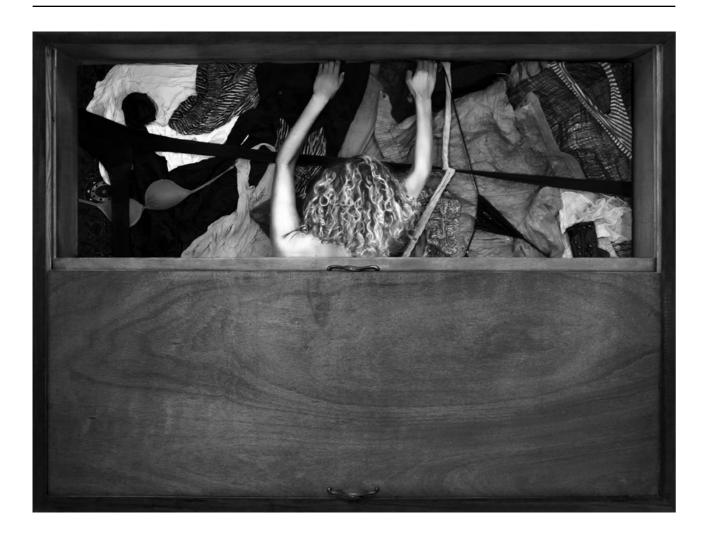


AUTORRETRATO Cprint en vinilo s/ láminas de cristal, 80x60cm, 2019



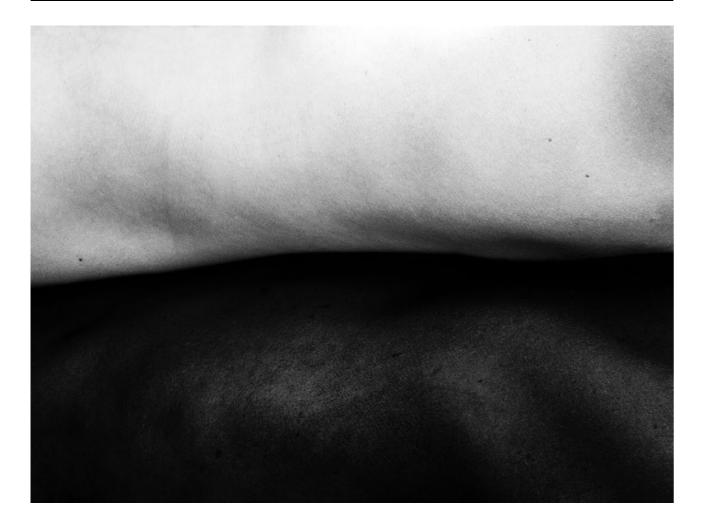


10 **LIANET MARTÍNEZ** ALQUIMIA

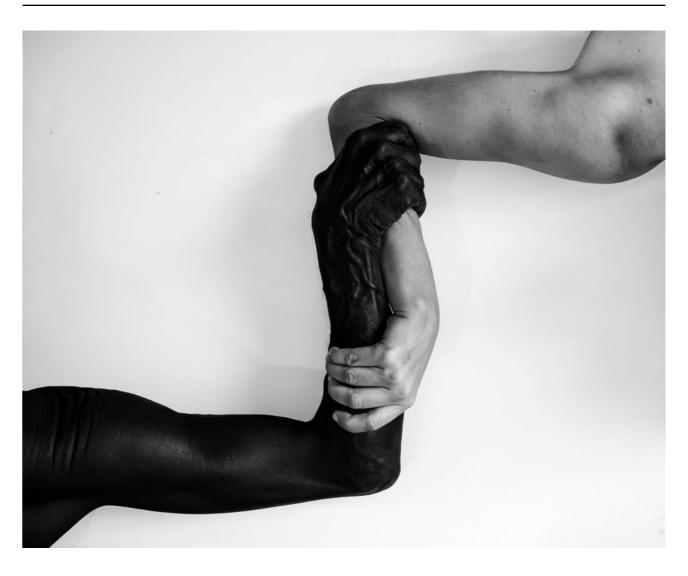




HORIZONTE Cprint en vinilo s/ láminas de cristal, 45x60cm, 2019



SOSTÉN Cprint s/ lienzo, 81x100cm, 2019

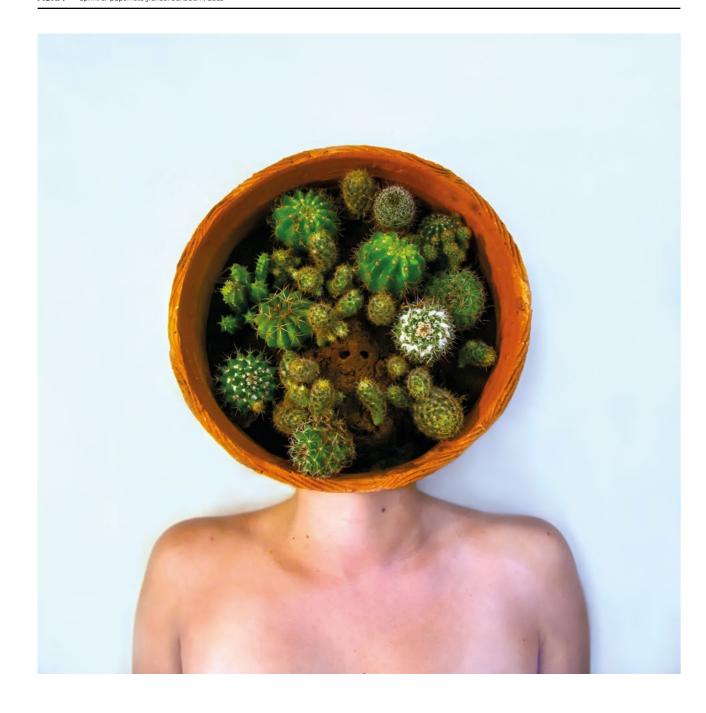


CEPO Cprint s/ lienzo, 118x100cm, 2019



ENGRANAJE Cprint en vinilo s/ láminas de cristal, 130x50cm, 2019











LIANET MARTÍNEZ

Cienfuegos Cuba, 1993

ESTUDIOS

2019 Participación en residencia artística "Mi Casa Es Tu Casa", Ílhavo, Portugal.

2019 Licenciada en el Instituto Superior de Arte ISA, La Habana, Cuba.

2012 Licenciada en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana. Cuba.

EXPERIENCIA

2013 Profesora ayudante de la especialidad de Pintura. Servicio social. Academia San Aleiandro, La Habana. Cuba.

2013 Curaduría y montaje de exposiciones. Servicio social, Academia San Alejandro, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES PERSONALES

2019 "Alquimia", Galería Nuno Sacramento, Ílhavo, Portugal.

2018 "Sin Sentido de Lugar", Galería El Artista, La Habana, Cuba.

2015 "Al Filo de..." 12ª Bienal de La Habana, Inst. Sup. de Arte, La Habana, Cuba.

2014 "20 Años es Algo", Escuela militar universitaria, La Habana, Cuba.

2012 "Prótesis", 11na Bienal de La Habana. Academia Nacional de Bellas Artes, San Alejandro, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 "Presagios", Museo Diocesano de Terni, Italia.

2019 "A Imagen y Semejanza", FotoFAC, Fábrica Arte Cubano, La Habana, Cuba.

2019 "Puzzle". Taller Galería Gorría. La Havana. Cuba.

2019 "Cuba: Horizontes de Utopía", Palacio Zenobio. 58ª Bienal de Venecia.

2019 "Cuba: Identidad y Diferencia", Palacio Zenobio. 58ª Bienal de Venecia.

2019 "Un Escenario Líquido", Projecto "Detrás del Muro III", 13ª Bienal de La Hahana. Cuha

2019 "Visiones de Cuba", Cayo Hueso, Estados Unidos.

2018 "¿Qué Quiere Una? Anarcofeminista", FotoFAC, Fábrica de Arte Cubano, La Habana. Cuba.

2018 "Sin Sentido de Lugar", Galería, El artista, La Habana, Cuba.

2018 "Los Bellos Dones", Pabellón Cuba, La Habana, Cuba.

2018 "Trece Relatos + 1", Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba.

2018 "Sinestesia", Boom Chicago Teather, Ámsterdam, Holanda.

2017 "Siesta Interrumpida", Art-Studio N21, La Habana, Cuba.

2017 "Clase Abierta". Galería-Taller. Gorría. La Habana. Cuba.

2017 "Esperma", Proyecto de intervención pública alrededor de un edificio multifamiliar, cito: calle 1ra, entre B y C, Edificio 155, piso 8 apto 8F, Vedado, La Habana, Cuba.

2016 "Selfie", Academia Nacional Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba.

2016, "Fidel entre Nosotros", Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), Galería de rádio Reloj, La Habana, Cuba.

2016 "Lamernos los Unos a los Otros", C. Desar. Artes Visuales La Habana, Cuba.

2015 "Prueba 1960". Trienal Poligráfica de San Juan, Puerto Rico. Galería Walter Otero Contemporary Art.